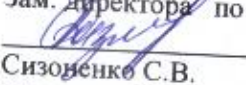


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Сизоненко С.В.
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «СОШ №7»
Моисеева И.В.
Приказ № 107 от 29.08.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности «Театр Крылья»

Возраст: 11-13 лет
Направление: художественное
Количество часов: 34 часа (1 час в неделю)

Преподаватель: педагог-библиотекарь
Сизоненко Светлана Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театрального кружка составлена на основе образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И. Косинец. М.: МИОО 2014 года в соответствии с ФГОС ООО и по типу является **возрастной образовательной программой** внеурочной деятельности.

Программа реализует общекультурное, художественно-эстетическое направление (художественное творчество) во внеурочной деятельности в 5 – 7 классах. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к **театральному искусству**.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона кадет и преподавателей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь обучающемуся раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой **актёрского мастерства**.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно

выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, необходимым в дальнейшей жизни.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности данной программы

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини-сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя. Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на литературных образцах русской и зарубежной литературы, на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Этот курс позволяет обучающимся развить свои творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Работа в театральной группе поможет каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности.

Результат коллективной работы - создание сценических версий литературных произведений, разнообразных по форме и интерпретации. Это могут быть литературные тематические игры, литературные чтения, сценические миниатюры, сюжетно-игровые композиции, сценические наброски, поэтические, прозаические и литературно-музыкальные спектакли, театральные проекты. Выбор литературного материала для работы в учебном году и форма заключительного показа определяются составом и возможностями учебной группы. Процесс подготовки и выпуска спектакля с каждой театральной группой разрабатывается как проект, а сам спектакль выступает как представление проекта.

Концепция программы – воспитание творческой индивидуальности школьника, воспитание гармоничной личности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития ребенка.

Данная программа внеурочной деятельности детей по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах гуманизации, культуросообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, проектности, диалога культур.

Принцип гуманизации предполагает реальное осознание педагогом возможностей конкретного учащегося. Материал, с которым работает воспитанник, должен соответствовать уровню его индивидуального развития. Недопустимо "подавлять" его личность глубиной или трагизмом материала. Основным смыслом принципа гуманизации становится развитие личности подростка.

Принцип культуросообразности предполагает, что театральная деятельность обучающихся должна основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами русской национальной культуры, специфическими особенностями обучения и воспитания (военная тематика).

Принцип коллективности предполагает опыт взаимодействия с окружающими, создаёт условия для самопознания, эстетического самоопределения, творческой реализации.

Принцип диалогичности предполагает, что творческое развитие детей осуществляется в процессе взаимодействия: педагог - воспитанник, ученик – ученик, коллектив – учащийся, коллектив – зрители. В процессе такого взаимодействия происходит обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, российской армией, русской историей. Реализация принципа патриотической направленности в программе предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к своему Отечеству, к своей малой родине).

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выход учащихся на самостоятельное проектное действие. В логике действия данного принципа предусматриваются художественные и социально значимые проекты. Художественные проекты реализуются через театральную постановку, инсценировку, спектакль, представление, литературно-музыкальную композицию, концерт. Социально значимые проекты направлены на реализацию социальных инициатив: мероприятий, посвящённых знаменательным датам.

Принцип диалога культур предполагает:
понимание культурных текстов, лежащих в основе театральной постановки, как основы для диалога культур о своей судьбе, своей жизни, мира;
рассмотрение самодеятельного коллективного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
рассмотрение продуктов художественного творчества как полилога между автором и исполнителями и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

Цель программы – формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

- чтение дополнительной и справочной литературы;
- открытые занятия, творческие показы, творческий отчёт;
- прогоны учебных спектаклей с последующим обсуждением;
- экскурсии, поездки, посещение выставок и музеев;
- творческие встречи;
- просмотр и обсуждение театральных спектаклей, аудио и видеозаписей.

Режим занятий. Программа рассчитана на 1 год для детей 11 - 13 лет. Количество учащихся в группе – до 15 человек. Такое количество учащихся позволяет осуществлять индивидуальный контроль за каждым учащимся во время группового тренинга. По составу - группы *разновозрастные*. Продолжительность занятий на всех этапах реализации данной программы проводится 1 раз в неделю, всего 34 часа.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Планируемые результаты обучения. В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки.

Знать:

- основные термины из обихода сцены
- основные понятия из области литературоведения, поэтики и театрального искусства;
- основы работы с текстом;
- основные правила логики речи;
- основные сведения об исполнительском искусстве;
- основные элементы актерской грамоты.

Уметь:

- выполнять развернутые, с подробностями упражнения с пристройками;
- выполнять развернутые событийные диалогические сценки по заданной действенной канве;
- придумывать развернутые мини-спектакли по картинкам и на основе малых литературных форм;
- определять, выстраивать и оценивать события;
- определять характеры персонажей и их взаимоотношения;
- определять действенные задачи персонажей и выполнять их
- подбирать литературные тексты на выбранную или заданную тему;
- анализировать литературные тексты, определяя художественные средства выразительности и приемы стихосложения, используемые автором;
- с помощью педагога проводить логический разбор текстов по законам разговорной речи;
- с помощью педагога проводить позиционно-действенный разбор текстов, уметь поставить исполнительскую задачу и выполнить ее
- активно участвовать в подборе и компоновке литературного материала для итогового театрального показа;

- с помощью педагога находить сценические решения;
- в сценических работах быть активными, чувствовать ансамбль и партнеров, оценивать события, владеть целенаправленным физическим и словесным действием.

Владеть:

- навыками свободного общения с аудиторией;
- навыками анализа своей деятельности;
- навыками построения логической цепочки событийного ряда (жизненного и сценического).

Механизмы оценки реализации программы:

Анкетирование

Педагогическое наблюдение

Рефлексия

Анализ инсценировок

Открытые занятия

Творческие достижения в конкурсах, фестивалях, играх, концертах, проектах.

Учебно-тематический план

Модуль 1. Основы театральной культуры		8	
1	Экскурс в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Лопе де Вега	1	Эвристическая беседа. Работа с иллюстративным материалом
2	Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма	1	Круглый стол
3	Маска. Макет. Декорация. Инсталляция	1	Эвристическая беседа. Обсуждение
4	Афиша. Плакат театральный. Музей театральный	2	Шесть шляп мышления
5	Грим. Пантомима	3	Игровые упражнения. Тренинг
Модуль 2 Основы актёрского мастерства		13	
1	Голос. Сила голоса. Интонирование	3	Тренинг постановки голоса
2	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене	2	Речевые игры. Психологический тренинг
3	Метасообщение, вербальное и невербальное	2	Пересказ, рассказ
4	Интонация. Настроение. Характер персонажа	3	Имитация ситуации. Импровизация
5	Диалог с воображаемым собеседником	3	Речевая игра
Модуль 3. Театральная постановка		13	
1	Текст драматический и прозаический	2	Эвристическая беседа
2	Пантомима. Импровизация на заданную тему.	2	Творческий

3		Работа с телом. Дыхание и жестикуляция	2	Тренинг-релаксация
4		Выразительность бессловесного поведения человека	3	Импровизация в паре
5		Вхождение в образ Сценка «Немое чёрно-белое кино»	2	Имитация ситуации
6		Драматические паузы. Роль паузы во времени	2	Выразительное чтение наизусть

Список рекомендованной литературы для педагога:

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М.: Искусство, 1954.
3. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М., 1996.
4. Артоболовский Г. Художественное чтение. - М.: Просвещение, 1978.
5. Асеев Н. Зачем и кому нужна поэзия. - М.: Сов. писатель, 1961.
6. Бакшеева Г. Ф. Сценическая речь. Учебное пособие. - Владивосток, 2007.
7. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986.
8. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
9. Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
10. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1987.
11. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
12. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценической речи. Учебное пособие. - М., 1990.
13. Гаспаров М. Русские стихи 1890-1925 гг. в комментариях. - М., 1993.
14. Гишпиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб., 2001
15. Голубовский Б. Наблюдение, этюд, образ. - М.: ГИТИС, 2001.
16. Ершов П. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
17. Ершов П. Технология актерского искусства. - М., 1992.
18. 19. Ершов П., Ершова А., Букатов Б. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя. - М., 1998.
20. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
21. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1978.
22. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Сов. Энциклопедия, 1966.
23. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М., 1964.
24. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
25. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1984.
26. Козлянинова И. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
27. Корогодский З. Этюд и школа. - М., 1975.
28. Косинец Е. Театр / образовательная программа / М.: Лидер-М, 2007.
29. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
30. Кудина Г. Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла. - М.: Интерпракс, 1994.
31. Ласкавая Е. Сценическая речь. Учебное пособие. - М.: ВЦХТ, 2005.